

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்

66 STE

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2018 දෙසැම්බර්
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2018 டிசெம்பர்
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2018

පාලි
 பாலி
 Pali

12.12.2018 / 0830 - 1140

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.
 Use additional reading time to go through the question paper, select the questions and decide on the questions that you give priority in answering.

Q. NO	Marks
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
Total	

විභාග අංකය
 கூட்டெண்
 Index Number

Entered by	
Checked by	
TOTAL MARKS	

වැදගත් : මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට එක් භාෂාවකින් පමණක් උත්තර සැපයිය යුතුයි.
 முக்கியம் : இவ்வினாத்தாளுக்கூரிய விடைகளை ஒரு மொழியில் மட்டுமே எழுதுதல் வேண்டும்.
 Important : This question paper should be answered entirely in one language only.

* 1 ප්‍රශ්නය හා 2 ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට මෙම පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.
 * 1 ஆம் 2 ஆம் வினாக்கள் உள்ளிட்ட ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.
 * Answer five questions including questions 1 and 2 on this paper itself.

1. පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරට යටින් ඉරක් අඳින්න.
 பின்வரும் வினாக்களுக்கான சரியான விடையின் கீழே கோடிருக.
 Underline the correct answer of the following questions.

- (i) නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පදය තෝරන්න.
 சரியான எழுத்துக் கூட்டலுடனான சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.
 Select the word spelt correctly.
- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) පුරුෂදම්මසාරථී | (2) පුරුසදම්මසාරථී |
| (3) පුරිසදම්මසාරථී | (4) පුරිසධම්මසාරථී |
| (1) puruṣadammaśārathī | (2) purusadammasārathī |
| (3) purisadammasārathī | (4) purisadhammasārathī |

- (ii) ඉවසීම යන අදහස ඇති පාලි වචනය තෝරන්න.
 பொறுமை எனும் கருத்தையுடைய பாலிச் சொல்லைத் தெரிவுசெய்க.
 Select the Pali word that denotes the meaning patience.
- | | | | |
|-----------|------------|------------|-----------|
| (1) සන්ත | (2) කන්ති | (3) කිත්ති | (4) සන්ති |
| (1) santa | (2) khanti | (3) kitti | (4) santi |

- (iii) ව්‍යාකරණානුකූලව වරමානෝ යන පදය
 இலக்கணப்படி caramāno எனும் சொல்,
 Grammatically the term caramāno is a
- | | | | |
|------------------|---------------|---------------------------|-------------------------|
| (1) සන්ධියකි. | (2) සමාසයකි. | (3) තද්ධිතයකි. | (4) කිතකයකි. |
| (1) சந்தி. | (2) சமாளம். | (3) தத்தித. | (4) கித்தக. |
| (1) Combination. | (2) Compound. | (3) Secondary Derivative. | (4) Primary Derivative. |

(iv) කැඳැණූ ශබ්දයේ චතුත්වී ඒකවචන රූපය කුමක් ද?

kaññā எனும் பெயரின் சதுர்த்தீ (நான்காம் வேற்றுமை) ஏகவசன (ஒருமை) வடிவம் யாது?

What is the Dative singular form of noun **kaññā**?

- (1) කැඳැණූය (2) කැඳැණූස්ස (3) කැඳැණූයං (4) කැඳැණූනං
(1) kaññāya (2) kaññassa (3) kaññāyaṃ (4) kaññānaṃ

(v) බින්දුසාරරාජා යන්නේ නිවැරදි නිර්වචනය කුමක් ද?

Bindusārarājā என்பதன் சரியான வரைவிலக்கணம் யாது?

What is the correct definition of **Bindusārarājā**?

- (1) බින්දුසාරො ච සො රාජා (2) බින්දුසාරස්ස රාජා
(3) බින්දුං සාරං විය යස්ස රඤ්ඤො සො (4) බින්දු ච සාරො ච රාජා ච
(1) Bindusāro ca so rājā (2) Bindusārassa rājā
(3) Binduṃ sāraṃ viya yassa rañño so (4) Bindu ca sāro ca rājā ca

(vi) අපමත්තො පමත්තෙසු... යනාදී ගාථාවෙහි අවසාන පදය තෝරන්න.

appamatto pamattesu... எனும் காதாவின் இறுதி அடியைத் தெரிவுசெய்க.

Select the last line of the verse **appamatto pamattesu...**

- (1) සුත්තෙසු බහුජාගරො (2) යෙ පමත්තා යථා මතා
(3) පප්පොති විපුලං සුඛං (4) හිත්වා යාති සුමෙධසො
(1) suttesu bahujāgaro (2) ye pamattā yathā matā
(3) pappoti vipulaṃ sukhaṃ (4) hitvā yāti sumedhaso

(vii) දෝෂ සහිත උච්චාරණ රටාව ප්‍රකාශ වන පාලි පාඨය මේවායින් කුමක් ද?

பின்வருவனவற்றுள் எது தவறான உச்சரிப்புடனான பெயர்ப்பிணை வெளிப்படுத்தும் தெரிவு ஆகும்?

Which of the following is the Pali excerpt with wrong pronunciation?

- (1) සුරාමෙරයමප්ඤ්ඤාදට්ඨානා වෙරමණී සික්ඛාපදං සමාදියාමී.
(2) කායො ජීගුච්චො සකලො දුගන්ධො.
(3) ඉච්ඡිතං පත්ථිතං තුය්හං ඛිප්පමෙව සමිජ්ඣතු.
(4) ඝනසාරප්පදිත්තෙන දීපෙන තමධංසිතා
(1) Surāmerayamajjhāpamādatthānā veramaṇī sikkhāpadaṃ samādiyāmi.
(2) Kāyo jiguccho sakalo dugandho.
(3) Icchitaṃ patthitaṃ tuyhaṃ khippameva samijjhātu.
(4) Ghanasārappadittena dīpena tamadhamsinā.

(viii) “බ්‍රාහ්මණා හත්ථෙ විධුනිංසු” යන්නෙහි තේරුම වන්නේ

“brāhmaṇā hatthe vidhuniṃsu.” என்பதன் கருத்து யாது?

The meaning of “brāhmaṇā hatthe vidhuniṃsu.” is

- (1) බ්‍රාහ්මණයෝ අතෙහි තැබූහ. (2) බ්‍රාහ්මණයෝ අත්පොළසන් දුන්හ.
(3) බ්‍රාහ්මණයෝ අත් සැලූහ. (4) බ්‍රාහ්මණයෝ අත් පෙන්වූහ.
(1) Brahmins kept on hand. (2) Brahmins clapped.
(3) Brahmins moved hands. (4) Bhahmins showed hands.

(ix) පෙමතො ජායතී සොකො යන්නෙහි පෙමතො යන වචනයේ විභක්තිය කුමක් ද?

pemato jāyatī soko என்பதில் வரும் **pemato** எனும் சொல்லின் விபக்தி (வேற்றுமை) யாது?

What is the Case of the word **pemato** in **pemato jāyatī soko**?

- (1) පඨමා (2) තතියා (3) චතුත්වී (4) පඤ්චමී
(1) paṭhamā (2) tatiyā (3) catutthi (4) pañcamī

(x) පුරුෂයන් දසදෙනා අතර පළමුවන්නා යන අදහස දෙන පාඨය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

பத்து மனிதர்களுள் முதலாமவர் எனும் கருத்தைத் தரும் தொடரினைக் கொண்ட தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.

Select the option with the phrase that gives the meaning the **first of the ten men**.

- (1) දසපුරිසා පඨමො (2) දසහි පුරිසෙහි පඨමො
(3) දස පුරිසස්ස පඨමො (4) දසසු පුරිසෙසු පඨමො
(1) dasapurisā paṭhamo (2) dasahi purisehi paṭhamo
(3) dasa purisassa paṭhamo (4) dasasu purisesu paṭhamo

(2 × 10 = 20 marks)

2. (අ) පහත දැක්වෙන පාලි පාඨ සිංහලට නගන්න.

(அ) பின்வரும் பாளி பகுதிகளைத் தமிழில் மொழிபெயர்க்க.

(a) Translate the following Pāli passages into English.

(i) ස්වාක්ඛාතො භගවතා ධම්මො සන්දිට්ඨිකො අකාලිකො එහිපස්සිකො ඔපනයිකො පච්චත්තං වෙදිතඛ්ඛො විඤ්ඤහිති.

Svākkhāto bhagavatā dhammo sandiṭṭhiko akāliko ehipassiko opanayiko paccattam veditabbo viññīhīti.

.....

(ii) එකදිවසං කිර කොසලමහාරාජා රත්තිං නිද්දුපගතො පච්ඡමෙ යාමෙ සොළසමහාසුපිනෙ දිස්වා හීතකසිතො පඬුප්ඤ්ඤිතවා ඉමෙසං සුපිනානං දිට්ඨත්තා කින්නු ඛො මෙ භවිස්සහිති මරණභයකප්පිතො සයනපිට්ඨෙ නිසින්නකොව වීතිනාමෙසි.

Ekadivasam kira Kosalamahārājā rattim niddupagato pacchime yāme soḷasamahāsupine disvā bhītatasito pabujjhivā imesaṃ supinānaṃ diṭṭhattā kinnu kho me bhavissati maraṇabhayaatajjito sayanapiṭṭhe nisinnakova vītināmesi.

.....

(iii) තස්මිං කාලෙ සුමෙධතාපසො අත්තනො අස්සමපදා උග්ගන්ත්වා තෙසං මනුස්සානං උපරිභාගෙන ආකාසෙන ගච්ඡන්තො තෙ හට්ඨකුට්ඨෙ මනුස්සෙ දිස්වා 'කින්නු ඛො කාරණ'න්ති ආකාසකො මරුස්භ එකමන්තං ධීතො මනුස්සෙ පුච්ඡි.

Tasmim kāle Sumedhatāpaso attano assamapadā uggantvā tesam manussānaṃ uparibhāgena ākāseṇa gacchanto te haṭṭhatuṭṭhe manusse disvā 'kinnu kho kāraṇa'nti ākāsatō oruyha ekamantaṃ ṭhito manusse pucchi.

.....

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

(ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பாளியில் மொழிபெயர்க்க.

(b) Translate the following sentences into Pāli.

(i) බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රාවක සංඝයා ලෝකයට පින් කෙතක් වේ. පුත්තරින් ජීව්‍ර ජමුකම උලකිඞුරු ඉරු පුණ්ණිය කුලමාලුම.

The community of disciples of the Buddha is a field of merit to the world.

.....

(ii) මුගලන් තෙරුන් වහන්සේ මනෝමය ශරීරයක් මවාගෙන තවුතිසාවට වැඩි සේක. මුකලන් තේරු මනෝමයානුතොරු උළලෙ උරුවාකි තවුතිසාවට වැඩි සේක.

Moggallāna thero, having created a mind made body, went to the Tāvatisa.

.....

(4 × 5 = 20 marks)

3. පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer the following questions.

(i) පහත දැක්වෙන ගාථාවෙහි නිවැරදි අර්ථය ලියන්න.
 பின்வரும் காதாவின் சரியான கருத்தை எழுதுக.

Write the correct meaning of the following verse.

මා පමාදමනුසුඤ්ජේථ - මා කාමරතිසන්ථවං,
 අප්පමත්තො හි ක්කායන්තො - පප්පොති විපුලං සුඛං.

Mā pamādamanuyuñjetha – mā kāmaratisanthavam,
 appamatto hi jhāyanto – pappoti vipulam sukham.

(ii) 'උච්චානවතො සතිමතො...' යනාදී ගාථාව නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිතව ලියා දක්වන්න.
 'Uṭṭhānavato satimato...' எனும் செய்யுளை சரியான எழுத்துக் கூட்டலுடன் எழுதுக.

Write the verse 'Uṭṭhānavato satimato...' with correct spelling.

(iii) පහත දැක්වෙන පදවලින් දෙකකට බෞද්ධ සාහිත්‍යාත්මක විවරණ සපයන්න.

பின்வரும் சொற்களுள் இரண்டினுக்கு பௌத்த இலக்கிய ரீதியில் விளக்கங்கள் தருக.

Give Buddhist literary explanations for **two** of the following.

(1) යොගක්ඛෙමං/yogakkhemam

(2) බහුජාගරො/bahujāgaro

(3) සංයොජනං/samyojanam

(4) මඝවා/Maghavā

(iv) පහත දැක්වෙන ගාථා පාඨ නිවැරදි පද බෙදීම් සහිතව ලියන්න.
 பின்வரும் காதா (செய்யுள்) அடிகளைச் சரியான முறையிலான சொற்பிரிப்புடன் எழுதுக.
 Write the following verse lines with correct separation of words.

(1) අධිවෘසෙ තුනො භන්තෙ / adhivāse tuno bhante

(2) යො වද තංපව රොමනු ජෙසු / yo vada tampava romanu jesu

(3) මාමෙ බාල සමාගමො / māme bāla samāgamo

(4) පුඤ්ඤෙ නමෙ තෙ නව හොතු මොක්ඛං / puññe name te naca hotu mokkham

(v) කඳකළු අකුරින් දී ඇති පදවලින් අදාළ පදය යොදා පහත ගාථා පාදවල හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.
 தடித்த எழுத்துக்களிலுள்ள சொற்களுள் பொருத்தமான சொல்லை பயன்படுத்தி பின்வரும் காதா (செய்யுள்) அடிகளின் வெற்றிடங்களைப் பூர்த்திசெய்க.

Fill in the blanks of verse lines with the suitable word given below in bold print.

ගන්ධාරවිසයෙ, වතස්සෙතෙ, තිදසපුරෙ, නරදෙවෙහි
gandhāravisaye, catassete, tidasapure, naradevehi

(1) එකා දාඨා, එකා නාගපුරෙ අහු.

Ekā dāthā, ekā Nāgapure ahu.

(2) එකා, එකාසි පුන සීහලෙ.

Ekā, ekāsi puna Sīhale.

(3), මහාදාඨා නිබ්බාණරසදීපිකා.

....., mahādāṭhā nibbāṇarasadīpikā.

(4) පූජිතා, අහං වන්දාමි ධාතුයො.

Pūjitā, ahaṃ vandāmi dhātuyo.

(4 × 5 = 20 marks)

4. (අ) පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

(அ) பின்வரும் சொற்களின் கருத்தினை எழுதுக.

(a) Write the meaning of the following words.

(i) ජෙත්වා / jetvā

(ii) සිනෙහෙන / sinehena

(iii) පුබ්බණ්භසමයෙ / pubbaṇhasamaye

(iv) අභිවන්දිය / abhivandiya

(v) සින්ධු / sindhu

(ආ) පහත දැක්වෙන විසන්ධි පද සන්ධි කරන්න.

(ஆ) பின்வரும் பிரிந்துள்ள சொற்களைச் சந்தி சேர்த்து எழுதுக.

(b) Join the following disjointed words.

(i) සමෙව්ව + අහං / samecca + ahaṃ

(ii) කීං + කතො / kiṃ + kato

(iii) අව + සිරො / ava + siro

(iv) ගහිතො + ඉති / gahito + iti

(v) සං + ලෙඛි / saṃ + lekha

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල තද්ධිත ප්‍රභේද නම් කරන්න.

(இ) பின்வரும் சொற்களின் தத்தித வேறுபாட்டைப் பெயரிடுக.

(c) Name the kinds of the Secondary Derivative of the following nouns.

(i) මායාවී / māyāvī

(ii) මුදුතා / mudutā

(iii) සාකච්ඡා / sākaṭṭhiko

(iv) භාගිනෙය්‍යො / bhāgineyyo

(v) දිවාරං / divāraṃ

(ඊ) පහත දැක්වෙන අසමස්ත පද සමාස කර ලියන්න.

(ஈ) பின்வரும் சொற்களை பயன்படுத்தி ஸமாஸ பதங்களை அமைக்குக.

(d) Make Compound Nouns using the following Nouns.

(i) හත්ථං ගතං / hatthaṃ gataṃ

(ii) පත්තං ච චීවරං ච / pattaṃ ca cīvaraṃ ca

(iii) ජීවස්ස යාව / jīvassa yāva

(iv) චණ්ඩාලානං ගාමො / caṇḍālānaṃ gāmo

(v) අසොකො කුමාරො / Asoko kumāro

(5 × 4 = 20 marks)

5. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 பின்வரும் பந்தியை வாசித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
 Read the following passage and answer the questions given below.

අතීතේ බාරාණසියං බ්‍රහ්මදත්තේ රජ්ජං කාරේතේ හිමවන්තප්පදේසෙ අරක්ඝ්ඤායතනේ පබ්බතගුහායං අනෙකසකා එළකා වසන්ති. තෙසං වසනට්ඨානතො අවිදුරෙ එකිස්සා ගුහාය පුතිමංසො නාම සිගාලො වේණියා නාම හරියාය සද්ධිං වසති. සො එකදිවසං හරියාය සද්ධිං විචරන්තො තෙ එළකෙ දිස්වා එකෙන උපායෙන ඉමෙසං මංසං බාදිකුං වට්ටති'ති වින්තෙන්වා උපායෙන එකෙකං එළකං මාරෙසී. තෙ උභො'පි එළකමංසං බාදන්තා ටාමසම්පන්නා ධුලසරීරා අහෙසුං, අනුපුබ්බිඛේන එළකා පරික්ඛයං අගමංසු. තෙසං අන්තරෙ මෙළමානා එළිකා වෘත්තා අහොසී උපායකුසලා. සිගාලො තං මාරෙකුං අසක්කොන්තො එකදිවසං හරියාය සද්ධිං මන්තෙසී.

Atīte Bārānasiyaṃ Brahmadatte rajjaṃ kārente Himavantappadese araññāyatane pabbataguhāyaṃ anekasatā eḷakā vasanti. Tesam vasaṇaṭṭhānato avidūre ekissā guhāya Pūtimaṃso nāma sigālo Veṇiyā nāma bhariyāya saddhiṃ vasati. So ekadivasam bhariyāya saddhiṃ vicaranto te eḷake disvā ekena upāyena imesaṃ maṃsaṃ khādituṃ vaṭṭaṭi'ti cintetvā upāyena ekekaṃ eḷakaṃ māresi. Te ubho'pi eḷakamaṃsaṃ khādantā thāmasampannā thūlasarīrā ahesuṃ. Anupubbena eḷakā parikkhayaṃ agamaṃsu. Tesam antare Meḷamātā eḷikā vyattā ahosi upāyakusalā. Sigālo taṃ māretuṃ asakkonto ekadivasam bhariyāya saddhiṃ mantesi.

(i) මෙහි සඳහන් ස්වාමී - භාර්යා දෙදෙනාගේ නම පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.
 இதில் குறிப்பிடப்படும் கணவன் - மனைவி ஆகிய இருவரின் பெயர்களையும் முறையே எழுதுக.
 Write the names of husband and wife mentioned in this passage.

.....

(ii) එළකමංස, පුතිමංස, ධුලසරීර, මන්තෙති යන පදවල තේරුම ලියන්න.
eḷakamaṃsa, pūtimaṃsa, thūlasarīra, manteti ஆகிய சொற்களின் கருத்துகளை எழுதுக.
 Write the meanings of the words **eḷakamaṃsa, pūtimaṃsa, thūlasarīra** and **manteti**.

.....

(iii) බාරාණසියං බ්‍රහ්මදත්තේ රජ්ජං කාරේතේ යන්නෙහි ව්‍යාකරණ ප්‍රයෝගය පැහැදිලි කරන්න.
Bārānasiyaṃ Brahmadatte rajjaṃ kārente என்பதன் இலக்கணப் பிரயோகத்தை விளக்குக.
 Clarify the Grammatical usage of **Bārānasiyaṃ Brahmadatte rajjaṃ kārente**.

.....

- (iv) මෙහි සඳහන් වඩාත් බුද්ධිමත් චරිතය නම් කොට එසේ සැලකීමට හේතුව පහදන්න. இதில் குறிப்பிடப்படும் புத்திசாதூரியமான கதாபாத்திரத்தினைப் பெயரிட்டு அவ்வாறு கருதுவதற்கான காரணத்தையும் தெளிவுபடுத்துக.

Name the more intelligent character mentioned here and clarify the reason to be considered so.

.....

- (v) උපායකුසල යන්න විවරණය කරන්න. 'upāyakusalā' என்பதனை விளக்குக. Explain the term 'upāyakusalā'.

.....

(2 + 4 + 4 + 4 + 6 = 20 marks)

6. (අ) පහත දී ඇති ශබ්දවලට සමානව වරනැගෙන ශබ්දය වරහන කුලීන් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

(அ) பின்வரும் பெயர்களுக்கு ஒத்த வகையில் வேற்றுமைப்படும் பெயரடியை அடைப்புக்குள்ளிருந்து தேர்ந்தெடுத்து வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

- (a) Fill in the blank having selected the stem from brackets which is declension wise similar to the given stem.

- | | | |
|-------------|-------|---------------------------------|
| (i) එළ | | (වාරි, පුඤ්ඤ, යාගු, බ්‍රහ්ම) |
| phala | | (vāri, puñña, yāgu, Brahma) |
| (ii) බුද්ධ | | (රූප, ගච්ඡන්ත, මන, වරාහ) |
| Buddha | | (rūpa, gacchanta, mana, varāha) |
| (iii) අග්ගි | | (හත්ථි, භූමි, ගිරි, අට්ඨි) |
| aggi | | (hatthi, bhūmi, giri, atthi) |
| (iv) ආයු | | (චක්ඛු, ධෙනු, භික්ඛු, පිතු) |
| āyu | | (cakkhu, dhenu, bhikkhu, pitu) |
| (v) කඤ්ඤා | | (පාඤ්ඤා, තරුඤ්ඤ, යුවතී, කුමාරී) |
| kaññā | | (paññā, taruṇī, yuvatī, kumārī) |

(ආ) මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අදාළ පදය වරහන් තුළ දී ඇති පදවලින් තෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

(ஆ) முதலில் தரப்பட்டுள்ள இலக்கண வகுப்புகளுக்குரிய சொல்லை அடைப்புக்குள்ளேயுள்ள சொற்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்து வெற்றிடங்களை நிரப்புக.

(b) Selecting from brackets, fill in the blanks with words that are relevant to the Grammatical category given at the beginning.

(උට්ඨාපෙසි, කරොති, ඛිප්පං, දුරතොව, පතිගණ්හාතං, පුජිතො, සකුණො)

(uṭṭhāpesi, karoti, khippam, dūratova, patigaṇhātum, pūjito, sakuṇo)

(i) නාම / nāma

(ii) සන්ධි / sandhi

(iii) නිපාත / nipāta

(iv) කිතක / kitaka

(v) තුමන්ත / tumanta

(vi) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා / prayojya

(vii) ආකාශක / ākhyāta

(ඉ) පහත දැක්වෙන මාතෘකා අනුව කෙටි පාලි වාක්‍ය හතර බැගින් ලියන්න.

(இ) பின்வரும் தலைப்புகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் சுருக்கமான நான்கு பாளி வாக்கியங்கள் எழுதுக.

(c) Write four short Pali sentences for each of the following topics.

(i) බුද්ධවන්දනා / Buddhavandanā

.....

(ii) ධම්මදෙසනා / Dhammadesanā

.....

(5 + 7 + 8 = 20 marks)

7. (අ) පහත දී ඇති ක්‍රියාපදවල කාලය, වචනය හා පුරුෂය සැලකිල්ලට ගෙන වගුවේ හිස්තැන් නිවැරදිව පමුණු කරන්න.
- (அ) கீழே தரப்பட்டுள்ள வினைச் சொற்களின் காலம், எண், இடம் (காலம், வசனம், புருஷ) என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு அட்டவணையிலுள்ள வெற்றிடங்களைச் சரியாகப் பூரணப்படுத்துக.
- (a) Having taken into consideration Time, Number and Person of the given verbs correctly fill in the blanks of the following table.

වත්තමාන (වර්තමාන)	අපේක්‍ෂිත (අතීත)	හවිස්සන්ති (අනාගත)
	ගවිජංසු	
පවට්		හවිස්සසී
	පවිං	
වන්දාම		

වර්තමාන (නිකමුකාල) Present (Indicative)	இறந்தகால Past (Indefinite)	எதிர்கால Future (Indefinite)
	gacchimsu	
pacatha		bhavissasi
	pacim	
vandāma		

- (ආ) පහත වගුවේ හිස්තැන් අමත ඉබ්දය ඇසුරෙන් පුරවන්න.
- (ஆ) பின்வரும் அட்டவணையின் வெற்றிடங்களை **amha** பெயரடியின் அடிப்படையில் பூர்த்தி செய்க.
- (b) Fill in the blanks of the following table with reference to the noun **amha**.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	අහං	
දුතියා		අමිහෙ
තතියා	මයා	
චතුත්ථී		අමිහාකං
පඤ්චමී		අමිහෙහි
ෂට්ඨී	මය්හං	
සත්තමී		අමිහෙසු

வேற்றுமை/Case	ஏகவசன (ஒருமை)/Singular	பகுவசன (பன்மை)/Plural
பிரதமා/Nominative	ahaṃ	
த்விதியா/Accusative		amhe
திருதியா/Ablative (of agent)	mayā	
சதுர்த்தீ/Dative		amhākaṃ
பஞ்சமீ/Ablative (of separation)		amhehi
ஷஷ்டி/Genitive	mayhaṃ	
சப்தமீ/Locative		amhesu

(iv) කැස්සා යෙදියේ වතුන්ටී ඒකවචන රූපය කුමක් ද?
kaññā எனும் பெயரின் சதுர்த்த (நான்காம் வேற்றுமை) ஏகவசன (ஒருமை) வடிவம் யாது?
 What is the Dative singular form of noun **kaññā**?

- (1) කැස්සාය (2) කැස්සේස (3) කැස්සායං (4) කැස්සානං
 (1) kaññāya (2) kaññāssa (3) kaññāyaṃ (4) kaññānaṃ

(v) බින්දුසාරරාජා යන්නේ නිවැරදි නිර්වචනය කුමක් ද?
Bindusārarājā என்பதன் சரியான வரைவிலக்கணம் யாது?
 What is the correct definition of **Bindusārarājā**?

- (1) බින්දුසාරො ච සො රාජා (2) බින්දුසාරස්ස රාජා
 (3) බින්දුං සාරං ච යස්ස රඤ්ඤො සො (4) බින්දු ච සාරො ච රාජා ච
 (1) Bindusāro ca so rājā (2) Bindusārassa rājā
 (3) Binduṃ sāraṃ viya yassa rañño so (4) Bindu ca sāro ca rājā ca

(vi) අපමත්තො පමත්තෙසු... යනාදී ගාථාවෙහි අවසාන පදය තෝරන්න.
appamatto pamattesu... எனும் காதாவின் இறுதி அடியைத் தெரிவுசெய்க.
 Select the last line of the verse **appamatto pamattesu...**

- (1) පුත්තෙසු බහුජාගරො (2) යෙ පමත්තා යථා මතා
 (3) පල්පොති විපුලං සුඛං (4) හිත්වා යාති සුමෙධසො
 (1) suttesu bahujāgaro (2) ye pamattā yathā matā
 (3) pappoti vipulaṃ sukhaṃ (4) hitvā yāti sumedhaso

(vii) දෝෂ සහිත උච්චාරණ රටාව ප්‍රකාශ වන සාලි පාඨය මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் எது தவறான உச்சரிப்புடனான பெயர்ப்பிணை வெளிப்படுத்தும் தெரிவு ஆகும்?
 Which of the following is the Pali excerpt with wrong pronunciation?

- (1) සුරාමෙරයමස්සධපමාදධානා වෙරමඪි සික්ඛාපදං සමාදියාමි.
 (2) කායො ජගුවිජො සකලො දුගන්ධො.
 (3) ඉච්ඡිතං පත්ථිතං තුය්හං ඛිප්පමෙව සමිජ්ඣතු.
 (4) ඝනසාරප්පදිත්තෙන දිපෙන තමධංසිනා
 (1) Surāmerayamañjhapamādatthānā veramañi sikkhāpadaṃ samādiyāmi.
 (2) Kāyo jiguccho sakalo dugandho.
 (3) Icchitaṃ patthitaṃ tuyhaṃ khippameva samijjhatu.
 (4) Ghanasārappadittena dīpena tamadhamsinā.

(viii) “බ්‍රාහ්මණා හත්ථෙ විධුනිංසු” යන්නෙහි තේරුම වන්නේ
 “brāhmaṇā hatthe vidhunimsu.” என்பதன் கருத்து யாது?
 The meaning of “brāhmaṇā hatthe vidhunimsu.” is

- (1) බ්‍රාහ්මණයෝ අතෙහි තැබූහ. (2) බ්‍රාහ්මණයෝ අත්පොළසන් දුන්හ.
 (3) බ්‍රාහ්මණයෝ අත් සැලූහ. (4) බ්‍රාහ්මණයෝ අත් පෙන්වූහ.
 (1) Brahmins kept on hand. (2) Brahmins clapped.
 (3) Brahmins moved hands. (4) Bhahmins showed hands.

(ix) පෙමතො ජායාතී සොතො යන්නෙහි පෙමතො යන වචනයේ විභක්තිය කුමක් ද?
pemato jāyatī soko என்பதில் வரும் **pemato** எனும் சொல்லின் விபக்தி (வேற்றுமை) யாது?
 What is the Case of the word **pemato** in **pemato jāyatī soko**?

- (1) පඨමා (2) තතියා (3) වතුන්ටී (4) පඤ්චමී
 (1) paṭhamā (2) tatiyā (3) catutthi (4) pañcamī

(x) පුරුෂයන් දසදෙන අතර පළමුවැන්නා යන අදහස දෙන පාඨය ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
 பத்து மனிதர்களுள் முதலாமவர் எனும் கருத்தைத் தரும் தொடரினைக் கொண்ட தெரிவினைத் தேர்ந்தெடுக்குக.
 Select the option with the phrase that gives the meaning the first of the ten men.

- (1) දසපුරිසා පඨමො (2) දසහි පුරිසෙහි පඨමො
 (3) දස පුරිසස්ස පඨමො (4) දසසු පුරිසෙසු පඨමො
 (1) dasapurisā paṭhamo (2) dasahi purisehi paṭhamo
 (3) dasa purisassa paṭhamo (4) dasasu purisesu paṭhamo

(2 × 10 = 20 marks)

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20 ක් හිමි වේ.

02. ප්‍රශ්නය හා ආදර්ශ පිළිතුර

(අ) පහත දැක්වෙන පාලි පාඨ සිංහලට නගන්න.

(i) ස්වාක්ඛානො හගචතා ඔම්මො සන්දිට්ඨිකො අකාලිකො ඵභිපස්සිකො ඔපනයිකො සච්චත්තං වෙදිතඛ්ඛො විඤ්ඤාභිති.

භාග්‍යවතුන් වහන්සේ විසින් සාන්දෘෂ්ටික වූ අකාලික වූ ඵභිපස්සික වූ ඔපනයික වූ ප්‍රාඥයන් විසින් වෙන් වෙන් වශයෙන් දකයුතු වූ ධර්මය මැනවින් දෙසන ලදී.

(ii) එකදිවසං කිර කොසලමහාරාජා රත්තිං නිද්දපගතො පච්ඡිමෙ යාමෙ සොළසමහාසුපිනෙ දිස්වා භික්ඛාසිකො පඤ්චකිත්වා ඉමෙසං පුපිනාතාං දිට්ඨත්තා කිත්තු ඛො මෙ භවිස්සතිති මරණභයතස්ථිතො සයනපිට්ඨෙ නිසින්නකොච විතිනාමෙසි.

එක් දවසක් වනාහි කොසොල් මහාරජ රාත්‍රියේ නින්දට එළඹියේ අලුයම් යාමයෙහි සොළොස් මහා සිහින දක බියෙන් තැතිගත්තේ පිබිද මේ සිහින දුටු හෙයින් මට කුමක් වන්නේ දැයි මරණ බියෙන් තැති ගත්තේ යහන මත හුන්නේ ම කල් යැවීය.

(iii) තස්මිං කාලෙ සුමේධතාපසො අත්තනො අස්සමපදා උග්ගන්ත්වා කෙසං මනුස්සානං උපරිභාගෙන ආකාසෙන ගච්ඡන්තො කෙ හට්ඨකුට්ඨෙ මනුස්සෙ දිස්වා කිත්තු ඛො කාරණන්ති ආකාසතො ඔරුස්ඡ එකමන්තං ධිකො මනුස්සෙ පුච්ඡි.

එකල්හි සුමේධ තාපස තෙමේ තම අසපුවෙන් උඩට නැගී ඒ මිනිසුන්ගේ මත්තෙන් අහසෙන් යන්නේ කුටුපහටු වූ ඒ මිනිසුන් දක ආකාශයෙන් බැස එකත්පසක සිටියේ කුමන කාරණයක් දැයි මිනිසුන්ගෙන් විචාලේය.

(ආ) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය පාලියට නගන්න.

(i) බුද්ධරජාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රාවක සංඝයා ලෝකයාට පින් කෙතක් වේ.

බුද්ධස්ස සාවකසංඝො ලෝකස්ස පුඤ්ඤක්ඛෙත්තං භොති.

(ii) මුගලන් තෙරුන් වහන්සේ මනෝමය ශරීරයක් මවාගෙන තවුතිසාවට වැඩි සේක.

මොග්ගල්ලානන්ථෙරො මනෝමයං කායං මාපෙත්වා තච්ඛිංසං අගමාසි.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය	
(අ)	කොටසට ලකුණු 04 බැගින් හිමි වේ. දුෂ්කර පද මගහරිමින් කර ඇති මනාකල්පිත පරිවර්තනවලට සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.
(ආ)	කොටසේ එක් වාක්‍යකට ලකුණු 04 බැගින් හිමි වේ. එක් වරදකට ලකුණු එක බැගින් අඩු කරන්න.

03. ප්‍රශ්නය හා ආදර්ශ පිළිතුර

පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) පහත දැක්වෙන ගාථාවෙහි නිවැරදි අර්ථය ලියන්න.

මා පමාදමනුයුතුඤ්ඤාපේථ - මා කාමරකිසන්ථවං,
අප්පමත්තො හි ක්‍රියාසන්තො - පප්පොති විපුලං සුඛං.

ප්‍රමාදයෙහි නො යෙදෙවූ, තෘෂ්ණාවෙන් කාමයෙහි ඇල්ම නො කරවූ,
ධ්‍යාන වඩන්නා වූ අප්‍රමාදි තැනැත්තා ඒකාන්තයෙන් මහත් සැපතට පැමිණෙයි.

(ii) 'උච්චානවතො සතිමතො...' යනාදී ගාථාව නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිතව ලියා දක්වන්න.

උච්චානවතො සතිමතො - සුවිකම්මස්ස නිසම්මකාරිනො
සඤ්ඤාකස්ස ච ධම්මජ්චිනො - අප්පමත්තස්ස යසොහිව්ඨස්සිති.

(iii) පහත දැක්වෙන පදවලින් දෙකකට බෞද්ධ සාහිත්‍යාත්මක විවරණ සපයන්න.

(1) යොගක්ඛේමං

යෝග යනු සත්ත්වයා සසරෙහි යොදවන කාම, භව, දිවියි. අවිජ්ජා යන සතර
යොගයන්ය. එම යොගයන්ගෙන් මිදුණු හෙයින් නිවන යොගක්ඛේම නමින් හදුන්වයි.

(2) බහුජාගරො

බහුජාගරො යනු බොහෝ කොට නිදි වරන්නා ය. නිද්‍රාශීලි බව වූදු දහමේ අගය නො
කරයි. බවුන් වඩමින් මහණදම් පිරිම සඳහා බොහෝ සෙයින් අවදි ව සිට කටයුතු කිරීම
මෙහි බහුජාගරො යන්නෙන් අදහස් වේ.

(3) සංයෝජනං

"සංයෝජන" යනු සත්ත්වයා සසර බැඳ තබන ධර්මයන් ය. ඒවා දහයකි.
සක්කායදිව්ඨි, විචිකිච්ඡා, සිලබ්බතපරාමාස, කාමරාග, පටිස, රූපරාග, අරූපරාග, මාන,
උද්ධච්ච, අවිජ්ජා යනු ඒවා ය. මේවා ප්‍රභාණය කිරීමෙන් කෙළෙස් ප්‍රහීණ වේ.

(4) මසවා

"මසවා" යනු ශක්‍රයාට නමකි. ඔහු මසමානවක ලෙස උපන් අවදියේ දී මං මාවත් හැනීම
ලිං පොකුණු කැණීම ආදී සැමදා පිං වැඩෙන පිංකම් කොට මරණින් මතු ශක්‍රයා වී
උපන්නේය. එබැවින් ශක්‍රයා මසවා යන විශේෂ නාමයෙන් හැඳින්වේ.

(iv) පහත දැක්වෙන ගාථා පාඨ නිවැරදි පද බෙදීම් සහිතව ලියන්න.

- (1) අධිවාසෙ කුනො භන්තෙ - අධිවාසෙකු නො භන්තෙ.
- (2) යො වද කංපච්ච රොමිනු ජෙසු - යො වදකං පචරො මනුජෙසු.
- (3) මාමෙ බාල සමයමො - මා මෙ බාලසමාගමො.
- (4) පුඤ්ඤෙ නමෙ තෙ නච භොකු මොක්ඛං - පුඤ්ඤෙන මෙ තෙන ච භොකු මොක්ඛං.

(v) තද කථ අකුරින් දී ඇති පදවලින් අදාළ පදය යොදා පහත ගාථා පාදවල හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න.

ගන්ධාරවිසයෙ, චතස්සෙතෙ, තිදසපුරෙ, නරදෙවෙහි
gandhāraṅvisaye, catassete, tīdasapure, naradevehi

- (1) එකා දාඨා තිදසපුරෙ....., එකා නාගපුරෙ අහු.
 Ekā dāṭhā, ekā Nāgapure ahu.
- (2) එකා ගන්ධාරවිසයෙ, එකාසි පුන සීහලෙ.
 Ekā ekāsi puna Sihale.
- (3) චතස්සෙතෙ, මහාදාඨා නිබ්බාණරසදීපිකා.
, mahādāṭhā nibbāṇarasadīpikā.
- (4) පූජිතා නරදෙවෙහි, අහං චන්දාමී ධාතුයො.
 Pujitā, ahaṃ vandāmi dhātuyo.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) නිවැරදි පරිවර්තනයට ලකුණු 04 ක් හිමි වේ. අරුත් මගහැර ඇත්නම් එක් පදයකට ලකුණු භාගය බැගින් අඩු කරන්න.
- (ii) නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිතව ලියා ඇති එක් පාදයකට ලකුණු 01 බැගින් ලබා දෙන්න.
- (iii) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති පරිදි මතකාවට අදාළව ලියා ඇති ප්‍රමාණවත් පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 04 ක් ලබා දෙන්න.
- (iv) නිවැරදි පද බෙදීම් සහිත වාක්‍යයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 04 ක් ලබා දෙන්න. එක් වරදකට ලකුණු භාගය බැගින් අඩු කරන්න.
- (v) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 04 කි.

04. ප්‍රශ්නය හා ආදර්ශ පිළිතුර

(අ) පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| (i) ජෙත්වා / jētvā | සිද / කඩා |
| (ii) සිනෙහෙන / sinehena | සෙනෙහසින් |
| (iii) පුබ්බන්හසමයෙ / pubbaṅhasamaye | පෙරවරුවෙහි |
| (iv) අභිවන්දිය / abhivandiyā | වැද |
| (v) සින්ධු / sindhu | ගඟ / මුහුද |

(ආ) පහත දැක්වෙන විසන්ධි පද සන්ධි කරන්න.

- | | |
|-----------------------------------|-----------|
| (i) සමෙච්ච + අහං / samecca + ahaṃ | සමෙච්චාහං |
| (ii) කීං + කතො / kiṃ + kato | කීඞ්කතො |
| (iii) අච + සිරො / ava + siro | අචංසිරො |
| (iv) ගහිතො + ඉති / gahito + iti | ගහිතොති |
| (v) සං + ලෙඛ / saṃ + lekha | සල්ලෙඛි |

(ඉ) පහත දැක්වෙන පදවල තද්ධිත ප්‍රභේද නම් කරන්න.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| (i) මායාවි / māyāvī | අස්‍යස් තද්ධිතය |
| (ii) මුදුතා / mudutā | භාව තද්ධිතය |
| (iii) සාකච්ඡො / sakaṭṭhiko | අනෙකස් තද්ධිතය |
| (iv) භාගිනෙයො / bhāgineyyo | අපච්චස් තද්ධිතය |
| (v) දිව්‍යතරං / divātaram | අස්‍යස් තද්ධිතය |

(ඊ) පහත දැක්වෙන අසම්ප්‍රක පද සමාස කර ලියන්න

- | | |
|---|------------|
| (i) හත්ථං ගතං / hatthaṃ gatam | හත්ථගතං |
| (ii) පත්තං ච චීවරං ච / pattam ca cīvaram ca | පත්තචීවරං |
| (iii) ජීවස්ස යාව / jīvassa yāva | යාවජීවං |
| (iv) චන්දාලානං භාමො / caṇḍālanam gāmo | චන්දාලගාමො |
| (v) අසොකො කුමාරො / Asoko kumāro | අසොකකුමාරො |

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය
එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු 20 ක් හිමි වේ.

06. ප්‍රශ්නය හා ආදර්ශ පිළිතුර

(අ) පහත දී ඇති ශබ්දවලට සමානව වරනැගෙන ශබ්දය වරහන තුළින් කෝරා හිස්තැන් පුරවන්න.

- | | | |
|-------------|----------------|---------------------------------|
| (i) එළ | පුඤ්ඤ | (වාරි, පුඤ්ඤ, යාගු, බ්‍රහ්ම) |
| phala | | (vāri, puñña, yāgu, Brahma) |
| (ii) බුද්ධ | වරාහ | (රූප, ගච්ඡන්ත, මන, වරාහ) |
| Buddha | | (rūpa, gacchanta, mana, varāha) |
| (iii) අග්ගි | ගිරි | (හත්ථි, භූමි, ගිරි, අට්ඨි) |
| aggi | | (hatthi, bhūmi, giri, atthi) |
| (iv) ආයු | චක්ඛු | (චක්ඛු, ධෙනු, භික්ඛු, පිතු) |
| āyu | | (cakkhu, dhenu, bhikkhu, pitu) |
| (v) කඤ්ඤා | පාණිඤ්ඤා | (පඤ්ඤා, තරුණි, යුවති, කුමාරි) |
| kaññā | | (paññā, taruṇī, yuvatī, kumārī) |

(ආ) මූලින් දී ඇති වාක්‍යකරණ ප්‍රවර්ගයට අදාළ පදය වරහන් තුළ දී ඇති පදවලින් කෝරා හිස්තැන්පුරවන්න.

(උච්චාපෙසි, කරොති, ඛල්පං, දුරතොව, පතිගණ්හාතුං, පුජිතො, සකුණො)
(uṭṭhāpesi, karoti, khippaṃ, dūratova, patigaṇhātum, pūjito, sakuṇo)

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| (i) නාම/nāma | සකුණො |
| (ii) සන්ධි/sandhi | දුරතොව |
| (iii) නිපාත/nipāta | ඛල්පං |
| (iv) කිතක/kitaka | පුජිතො |
| (v) තුමන්ත/tumanta | පතිගණ්හාතුං |
| (vi) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා/prayojya | උච්චාපෙති |
| (vii) ආඛ්‍යාත/ākhyāta | කරොති |

(ඉ) පහත දක්වෙන මාතෘකා අනුව කෙටි පාලි වාක්‍ය හතර බැගින් ලියන්න.

- (i) බුද්ධචන්දනා
- (ii) ධම්මදෙසනා

මාතෘකාවට අදාළව කර්තෘ කර්මය හා ආඛ්‍යාතය නිසි ලෙස ප්‍රකාශ වන පරිදි වාක්‍ය හතරක් ලියා තිබීම ප්‍රමාණවත්ය.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

(අ) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 05 ක් පිරිනමන්න.

(ආ) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 07 ක් පිරිනමන්න.

(ඉ) නිවැරදි කර්තෘ, කර්ම, ක්‍රියා සහිත වාක්‍යයකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 08 ක් පිරිනමන්න. අඩුපාඩු සහිත වාක්‍යවලට සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

07. ප්‍රශ්නය හා ආදර්ශ පිළිතුර

(අ) පහත දී ඇති ක්‍රියාපදවල කාලය, වචනය හා පුරුෂය සැලකිල්ලට ගෙන වගුවේ හිස්තැන් නිවැරදිව සම්පූර්ණ කරන්න.

වත්තමානා (වර්තමාන)	අජ්ජනනී (අතීත)	හවිස්සන්ති (අනාගත)
ගවිජන්ති	ගවිජංසු	ගවිජිස්සන්ති
පව්ඨ	අපවිඨ - පවිඨ	පවිස්සඨ
භවසි	අභවො - භවො	භවිස්සසී
පවාමි	පවිං	පවිස්සාමි
වන්දාම	අවන්දිමිහා, වන්දිමිහා	වන්දිස්සාම

(ආ) පහත වගුවේ හිස්තැන් අමිභ ශබ්ද ඇසුරෙන් පුරවන්න.

විභක්ති	ඒකවචන	බහුවචන
පඨමා	අහං	මයං, අමිභෙ
දුතියා	මං, මමං, මෙ	අමිභෙ
තතියා	මියා	අමිභෙහි, අමිභෙහි
චතුර්ථී	මම, මස්මං, අමිභං, මමං	අමිභාකං
පඤ්චමී	මයා	අමිභෙහි
ෂථී	මස්මං	අමිභාකං අමිභෙ, නො
සත්තමී	මයි	අමිභෙසු

(ඉ) අවමංගල ශෝක ප්‍රකාශයකට සුදුසු **සාලි සාධ හතරක්**, ඒවායේ නිවැරදි අර්ථ සමග ලියා දක්වන්න.

- i. අනිච්චා වක සංඛාරා - සංස්කාරයෝ ඒකාන්තයෙන් ම අනිත්‍යයහ.
- ii. හා! මතන්තා සජ්චකා - අහෝ! ජීවත්වන්නාහු මරණය කෙළවර කොට ඇත්තාහ.
- iii. මරණන්තං හි ජීවිතං - ජීවිතය වනාහි මරණය කෙළවර කොට ඇත්තේය.
- iv. සබ්බෙ සංඛාරා අනිච්චා - සියලු සංස්කාරයෝ අනිත්‍යයහ.
- v. මරණං චිත්තචිධිහමං - මරණය චිත්ත විභ්‍රමයකි.
- vi. ජාතස්ස මරණං භොති - උපන්නහුට මරණය වෙයි.
- vii. ජනනා'වධි මරණං මරණා'වධි ජනනං - උපතේ සීමාව මරණයයි. මරණයේ සීමාව උපතයි.
- viii. අපාපකං තෙ මරණං හවිස්සති - ඔබගේ මරණය ළාමක වූවක් නො වන්නේය.
- ix. සබ්බෙ මරණධම්මා මරණං අනතීතා - සියල්ලෝ මරණය ස්වභාව කොට ඇත්තාහ. මරණය නො ඉක්ම වූවාහුය.
- x. කාමං වජන්ති මරණං තිභවෙසු සත්තා - තුන්ලෝකයෙහි සත්ත්වයෝ ඒකාන්තයෙන් මරණයට යති.

ලකුණු දීමේ ක්‍රමය
 (අ) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 1/2 බැගින් ලකුණු 05 ක් පිරිනමන්න.
 (ආ) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 07 ක් පිරිනමන්න.
 (ඉ) පාඨය නිවැරදිව ලිවීමට එක් ලකුණක් ද අර්ථය නිවැරදිව ලිවීමට එක් ලකුණක් ද බැගින් ලකුණු 08 ක් පිරිනමන්න.

10 සහ 11 ශ්‍රේණි සඳහා ග්‍රන්ථ නාමාවලිය

(අ.පො.ස) සාමාන්‍ය පෙළ 11 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-11 සිංහල ව්‍යාකරණ
- 10-11 සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය
- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව

11 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ඉතිහාසය
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය

Grade 11 - Short Notes

English Medium

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education
- 10-11 English Literary (Poetry)
- 10-11 English Literary (Drama)
- 10-11 English Literary (Short Story)

Grade 11 - Model Papers

English Medium

- Civic Education

10 ශ්‍රේණිය - කෙටි සටහන්

සිංහල මාධ්‍ය

- බුද්ධ ධර්මය
- කතෝලික ධර්මය
- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය
- සිංහල රචනා අත්වැල
- English Language
- ගණිතය - 1
- ගණිතය - 2
- ජීව විද්‍යාව
- භෞතික විද්‍යාව
- රසායන විද්‍යාව

Grade 10 - Short Notes

English Medium

- ඉතිහාසය
- ඉතිහාසය රූප සටහන් අග්‍රිත කෙටි සටහන්
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 1
- ව්‍යාපාර හා ගිණුම්කරණ අධ්‍යයනය - 2
- භූගෝල විද්‍යාව
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- පෙරදිග සංගීතය
- නර්තනය
- නාට්‍ය හා රංග කලාව
- චිත්‍ර කලාව
- තොරතුරු හා සන්නිවේදන තාක්ෂණය
- සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය
- සෞඛ්‍යය හා ශාරීරික අධ්‍යාපනය
- කෘෂි හා ආහාර තාක්ෂණය
- ගෘහ ආර්ථික විද්‍යාව
- ජපන් භාෂාව

- Buddhism
- Mathematics - 1
- Mathematics - 2
- Biology
- Physics
- Chemistry
- History
- Business & Accounting Studies - 1
- Business & Accounting Studies - 2
- Geography
- Civic Education
- ICT
- Health & Physical Education

10 ශ්‍රේණිය - ප්‍රශ්නෝත්තර

සිංහල මාධ්‍ය

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය
- බුද්ධ ධර්මය
- ගණිතය
- විද්‍යාව
- ඉතිහාසය
- පුරවැසි අධ්‍යාපනය
- භූගෝල විද්‍යාව
- පෙරදිග සංගීතය

Grade 10 - Model Papers

English Medium

- Mathematics
- Science
- Civic Education
- Geography
- English Activity Book
- English Work Book

අනෙකුත් ග්‍රන්ථ

- හෙළදිව කතිකාවත
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- හොල්මන් අවතාර සහ යකඳුරන්
- අරුණශාන්ත අමරසිංහ
- සිසු-ගුරු අත්පොත නාට්‍ය හා රංග කලාව 10-11 ශ්‍රේණි සඳහා (නව විෂය නිර්දේශය) - තන්දන අල්ගේවත්ත

පාඩමෙන් පාඩමට මාසික ඇගයීම්

සිංහල මාධ්‍ය

- 10-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව
- 11-ශ්‍රේණිය - විද්‍යාව

සියලු ම ශ්‍රේණි සඳහා කෙටි සටහන්, ප්‍රශ්න පත්‍ර කට්ටල සහ වැඩ පොත් අප සතුව තිබෙන අතර, මෙම ඕනෑම ග්‍රන්ථයක් වට්ටම් සහිත ව ඔබේ නිවසට ම ගෙන්වා ගත හැකි ය.